

Un exemple de treball de veu en alumnat sord

Gemma Llorca gllorca@xtec.cat



CAS: LM. G

Es presenta el cas d'una nena que actualment està cursant 5è en una escola ordinària.

A finals del curs 2007-08 arriba a Catalunya provinent de l'Equador; no hi ha informes mèdics ni escolars que aportin informació respecte el tipus d'escolarització que va rebre, així com de l seguiment audiològic i/o ajudes audioprotètiques que es va realitzar al seu país.

La informació que aporta la família tampoc és molt rellevant.

Donat que el nivell de llenguatge de la LM és molt pobre, tenint en compte la seva edat, quan es va plantejar la possibilitat de realitzar un treball de veu, va sorgir l'interrogant de si realment era important aquest treball, donat que hi ha elements molt més prioritaris que la veu. Finalment, es va creure oportú fer aquest tipus de treball ja que (sempre fem referència a la modalitat oral):

- ✓ El treball de veu és complementari al del llenguatge i es realitza simultàniament.
- ✓ La veu és la tarja de presentació de la persona.
- ✓ Molts infants sords (i no sords) no tenen consciència de com és la seva veu i han d'aprendre que aquesta és el vehicle de comunicació del llenguatge.
- ✓ En aquest cas concret, es volia facilitar la comunicació amb altres persones a partir d'una veu més normalitzada.

VALORACIÓ INICIAL

S'utilitza el protocol d'exploració de veu amb l'alumnat sord.

Les dades més rellevants que s'obtenen són:

Balanç vocal

To	Agut i estrident
GRBSNT	S: 1; T: 2 predominança del twang. Laringe alta
Tipus atac	Tendència al dur a l'inici de frase.
Intensitat	Veua baixa: 68 db (valor normalitat 60 db); veu parlada: 75 db (valor normalitat: 65-70 db); projectada: 84 db (valors normalitat: 90 db); veu de crida: 93 db (valors normalitat: 100 db).
TMF i TME	TMF /s/: 5 sg (normalitat 10-15 sg); TME /i/: 18 sg Mala coordinació fono-respiratòria i control es fa a partir de la laringe.
Ritme	Ràpid
Intel·ligibilitat	Poca

Gest vocal

Postura	Hipertònica: hiperlordosi cervical i lumbar, hiperextensió dels genolls, bloqueig del diafragma, rotació interna de les escàpules, tensió zona perilaríngia.
Coordinació fono-respiratòria	Poc eficient, producció de frases molt curtes o manca d'aire al parlar.
Ressonadors	De cap + twang

Percepció corporal i vocal

Valoració de la pròpia veu	No se li passa.
Qüestionari consciència corporal Gasull, C (2000)	No pinta res.
Propiocepció vocal: "La meua veu és..."	La meua veu és aguda....Sí El coll té tendència a tancar-se...NO, EL COLL ESTÀ OBERT La meua veu és forta o fluixa...FORTA
On notes la teua veu?	Senyala zona de ressonadors de cap.

A partir de la valoració inicial obtinguda, es plantegen els següents objectius a treballar al llarg del curs prioritzant-ne uns respecte els altres (els marcats en negreta):

- Afavorir la propiocepció de la veu en els ressonadors de pit.
- **Traslladar el feed-back que aporta l'ús del twang a altres parts del cos.**
- Emprar els ressonadors de pit en la parla espontània.
- Millorar la propiocepció de la veu incidint en: intencitat i el timbre.
- Adonar-se quan el volum de la veu és elevada.
- **Aconseguir una intensitat de veu adequada.**
- Percebre quan hi ha retracció.
- **Afavorir la retracció.**
- Afavorir el moviment lliure del diafragma.
- Millorar la coordinació fono-respiratòria.

Per tal d'aconseguir aquests objectius, es plantegen una sèrie d'activitats, algunes de les quals s'esmenten tot seguit. S'ha de pensar que només són un exemple i que són les activitats que en la L.M li són satisfactòries per tal d'arribar als objectius plantejats inicialment.

- Desbloqueig general: treure's la ploma, el cos que vibra, llàtig de cames i de braços...
- Peus: picar al terra, la pilota de gos...
- Genolls: el ball africà, anar en l'autobús, picar amb les cames, donar cercles amb els genolls, molla al cul i al final deixar un ah...
- Diafragma: el llenyataire, pilota de psicomotricitat, estirar la "xixa"...
- Cintura escapular: braços de drap, pujar cintura escapular alhora que s'inspira i deixar-les caure, la xocolata, l'aire surt per les espatlles...
- Cervicals: l'infinit, el sí-no, el gatet...
- Coordinació fono-respiratòria: el molinet, pilota de psicomotricitat, splat...
- Propiocepció vocal: retracció i intensitat de la veu, parlar amb un globus a la boca...
- Generalització: contes treballats amb la logopeda...

