

"MÚSICA, DELS SENTITS AL LENGUATGE".

Una Proposta musical amb recursos pedagògics.

QUÈ (proposta d'activitats)	PER A QUÈ (objectius)	COM (procediments)	COM SONA / MÚSICA
1.Cançó de Benvinguda 1	<ul style="list-style-type: none">• reconèixer que comença la sessió de música• situar-se en l'activitat que anem a fer.• saludar-nos i establir una comunicació individual i/o de grup amb l'educador/a.• anar integrant, imitant i reproduint els diferents moviments i respostes corporals que acompanyen la cançó.• anar interioritzant i cantant la lletra a mesura que els sigui possible .	<ul style="list-style-type: none">• Percutim la paraula MÚ-SI-CA a diferents parts del cos o de l'espai (mans, cuixes, tòrax, cap, nas, terra, taula...) sense comunicació verbal prèvia, i a mode de pregunta/resposta (imitant).• Cantem la cançó integrant el procediment anterior cada vegada que diem la paraula MÚ-SI-CA. A la part instrumental fem un balanceig seguint la pulsació de la cançó o el que la música ens inspire.	★ Tinc Ganes de fer música
2.Cançó de Benvinguda 2	<ul style="list-style-type: none">• saludar-nos i establir un VINCLE individual i/o de grup amb l'educador/a.• fomentar la capacitat d'atenció i concentració des de l'inici de la sessió.• propiciar la resposta corporal en la frase final de la cançó acompanyada de la resposta vocal.	<ul style="list-style-type: none">• comencem cantant el final de la cançó: <i>"Que bé que ens ho passem cantant"</i> acompanyant la paraula <i>CANTANT</i> de percussió de les dues mans (redoble) a les cuixes o al terra.	★ Hola, hola.... que bé que ens ho passem cantant!

	<ul style="list-style-type: none"> • integrar de manera natural la sensació de repòs que dóna la Tònica de la tonalitat a nivell harmònic (final conclusiu). 	<ul style="list-style-type: none"> • Cantem la cançó sencera amb el nom de cadascú, establint el contacte visual, i fins i tot amb aproximació física situant-nos davant seu. La cançó va acompanyada del balanceig corporal per desbloquejar i aconseguir fluïdesa corporal i alhora vocal. 	
3. Audicions : despertar sonor / descoberta de material sonor	<ul style="list-style-type: none"> • Despertar l'oïda i la resta de sentits a través d'obres de repertori de diferents estils. • Compendre i integrar de manera natural, sensorial i intuïtiva els elements musicals inherents en les obres musicals (pulsació, ritme, mètrica, instrumentació, textures, frasseig, emoció...). • Utilitzar el cos i el moviment per a integrar aquests elements. • Potenciar la qualitat del gest i del moviment utilitzant materials (mocadors, cintes, pilotes, altres...) que a l'hora ens donaran una visió més plàstica de la música. • Gaudir de l'experiència sonora, deixant fluir l'expressivitat, l'energia, les emocions, la creativitat... 	<ul style="list-style-type: none"> • ens situarem asseguts al terra, i acompanyarem l'audició de diferents moviments per tal d'associar-los a cada part de l'estructura musical de la peça (escoltar, fregar mans, picar mans, picar cuixes, saludar i amagar mans darrera l'esquena, caminar amb els dits damunt del cos...). • Utilitzarem mocadors de colors (un a cada mà) que ens ajudaran a aconseguir qualitat i precisió de moviment. L'educador/a proposarà una sèrie de moviments repetitius a la part A de la peça que acompanyarem amb les onomatopeies: "xim-xim" • A la part B cantarem la melodia de la cançó "Fa la là..." amb una nova proposta de moviment amb els mocadors. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Divertimento nº 4, Kv439b - W.A Mozart ★ Les Campanes - La Flauta Màgica W. A. Mozart

	<ul style="list-style-type: none"> • Associar la consigna cantada amb un missatge concret amb l'activitat en si. • Reconèixer i diferenciar auditivament els contrastos del "pizzicato" i del "legatto" de les diferents parts de l'obra. • Reconèixer i diferenciar auditivament els tímbrs d'instruments de corda a la part A, i de la flauta travessera com a solista de la part B. • Integrar i memoritzar de manera natural i intuïtiva l'obstinat rítmic de la castanyola. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cantem la consigna picant el ritme del "Toc toc" damunt la tapa de la caixa, i deixant que l'infant s'acosti i descobreixi què hi ha a dins. • A la part A de la peça fem córrer els dits caminant per damunt del cos de l'infant seguint els "pizzicato" de la música, i al sentir l'obstinat rítmic l'acompanyem amb 2 cops de castanyola. <p>A la part B fem volar el mocador tot dibuixant el "legatto" de la música, el frasseig i la textura.</p>	<p>★ "Toc toc, toc toc, què hi ha dins la capsa"?</p> <p>+ Pizzicato - ballet Sylvie - Delybes</p>
<p>4. Preparació corporal: Massatge</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prendre consciència corporal a través del tacte. • Sentir i captar l'energia i el caràcter de cada fragment musical de manera sensorial. • relacionar diferents qualitats i conceptes musicals (pulsació, ritme, tessitures, direccionalitat, textures, frasseig, la forma Rondó) mitjançant el tacte. • Gaudir de la música i les sensacions a través de la pell i el cos. • Estimular l'afectivitat, i fomentar les relacions dins el grup (en parelles, grupals...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ens situem en parelles on un fa el massatge i l'altre el rep, seguint la següent estructura: <p>A: percutim pulsació al cap</p> <p>B: fem lliscar les mans per l'esquena del clatell fins a la part baixa</p> <p>A: ídem A</p> <p>C: moviments circulars de fregament amb els punys tancats per tota l'esquena i arribant a les extremitats, part del davant del cos...</p> <p>A: ídem A</p> <p>D: moviments descendents d'espolsada des de l'espatlla fins la punta dels dits.</p> <p>A: ídem A + espolsada final de dalt a baix.</p>	<p>★ El Rondó de la Rita</p> <p>★ Rondó - Telemann</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Podem relacionar cada part de l'estructura musical amb cartolines de colors, o dibuixos amb diferents grafies segons l'energia que perceben.... • Variació en moviment: Deplaçament lliure per l'espai en reconèixer la part A del rondó, i ens quedem quiets com estàtues a les altres parts (i viceversa). 	
5. Preparació corporal: Molla + coreo 1	<ul style="list-style-type: none"> • Treballar la consciència corporal, el rebot natural del cos, l'arrelament i l'equilibri. • Reconèixer l'estructura formal de la peça musical relacionant-la amb els diferents moviments. • Percebre els contrastos d'energia, d'instrumentació i de sensació de la música. . • Reaccionar i integrar corporalment aquests contrastos. • memoritzar la petita coreografia que acompanya la peça musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ens situem drets i en cercle per a pendre consciència corporal de l'arrelament al terra, el pes del cos, l'equilibri i el centre deixant els genolls lleugerament flexionats. • Amb l'inici de la música comencem a botar suaument com una molla deixant els peus ben enganxats al terra, relaxant braços, espatlles i la resta del cos, afluixant tensions. • Fem 4 salts endavant coincidint amb els 4 accents musicals, i seguidament fem un balanceig a dreta i esquerra posant les mans prop de les orelles com escoltant atentament el canvi. • A continuació tornem enrera mentre sentim la percussió per recuperar la posició inicial i tornar a començar. 	★ Shualim K'tanim

	<ul style="list-style-type: none"> • Reconèixer la melodia tradicional de la <i>Lluna la Pruna</i> en la cançó i poder cantar la melodia amb la lletra proposada per l'activitat 	<p>lleugeres quan diu "<i>córrer</i>".</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ens aturem quan diu "Stop" (reacció immediata). • Importància de la respiració (anacrusa) per tornar a cantar i a arrencar el moviment. 	
7. Patrons melòdics i consignes cantades	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar utilitzant la veu com a instrument únic i del propi cos, reconèixer-la i estimar-la. • Aprendre i integrar diferents patrons melòdics en diferents mètriques (compassos), modes i estils utilitzant la síl.laba neutra (sense lletra). • Integrar vocalment diferents elements musicals inherents en el patró sense reflexió ni comprensió a nivell conceptual. • Reaccionar corporalment i amb moviment als diferents elements musicals dels patrons. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cantarem el patró varies vegades sempre acompanyat de moviment corporal per a propiciar la fluïdesa, per tal de que els alumnes el vagin sentint i el vagin cantant per imitació. • Acompanyarem el patró de diferents propostes de moviment i reaccions corporals depenent dels elements musicals que hi apareixin (balanceig, moviments ascendants i desc. de braços i cames, rodaments, petites percussions...) • Podem utilitzar l'ElastiCAT per a unificar les propostes de moviment 	<ul style="list-style-type: none"> ★ lam pam parara ram pam... (cantat) ★ Param pararara ra ra... (cantat) ★ Pararam parararara... quik quik (parlat)
8. Cançons i cantarelles	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar utilitzant la veu com a instrument únic i del propi cos, reconèixer-la i estimar-la. • Treballar diferents elements del llenguatge a través de la cançó, utilitzant el component lúdic i de joc que comporta en ella mateixa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cantarem les consignes, o "cançons de descoberta" varies vegades acompanyades de l'acció amb la que van relacionades sense explicació previa ni reflexió, per tal que el missatge vagi arribant a través de la música, evitant la comunicació verbal, amb la finalitat que aquesta sigui més eficaç quan la fem servir. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Hola hola colze... ★ Estira estira el mocador ★ Tia ia ó ★ Toc toc què hi ha dins la caps? ★ Endrecem el material ★ Sona la maraca així així

	<ul style="list-style-type: none"> • Focalitzar l'atenció en certes paraules, imatges visuals, rimes, rodolins etc., fent servir l'audició interior i l'emissió de la veu cantada com a contraposició. • Treballar la memòria, la seqüenciació, la seriació a través de cançons acumulatives i d'altres. • Estimular i potenciar la fluïdesa del llenguatge i la precisió en la vocalització a través del ritme i la mètrica de les cantarelles. 	<ul style="list-style-type: none"> • En el procés d'aprenentatge d'una cançó, i un cop cantada unes quantes vegades, amagarem algunes paraules concretes, de manera que potenciem l'audició interior, la memòria musical, la memòria gràfica i visual, i la memòria auditiva. Podem fer la variació de fer el treball a l'inversa quan la cançó ja està apresada, silenciant tota la cançó excepte algunes paraules concretes que seran cantades. 	<p>cascavell</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Obre i tanca ★ Si la barqueta es tomba ★ L'hivern i el fred (amagant paraules) ★ Gira la rotllana... ★ La masovera ★ La Formiga ★ Xim xim xim, pluja fina ★ Un cigró petit / 4 pedres ★ Pon titeta pon
<p>9. Patrons percussió corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • explorar i sentir els diferents sons que podem produir amb el propi cos. • sentir el ritme a través del cos , alliberant tensions i bloqueigs. • aprendre i reproduir amb certa justesa rítmica un patró rítmic fent intervenir diferents parts del cos. • treballar i potenciar la coordinació, l'associació i la dissociació corporals. 	<ul style="list-style-type: none"> • Començarem imitant diferents patrons curts i senzills proposats per l'educador/a fent servir el suport sil·làbic en l'inici. • Establirem un tempo lent en un principi que proporioni comoditat per a poder anar integrant els patrons. • Treballarem cada patró amb les dues lateralitats del cos (dreta / esquerra) . 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Hola , Com estàs?... ★ Una fulla d'enciam... ★ Tum tum, Taka, toko , ti, clap... ★ calendari rítmic

	<ul style="list-style-type: none"> • Utilitzar el llenguatge com a suport sil.làbic del ritme, fent especial èmfasi en els accents, les sil.labes tòniques, la fonètica... • Poder dissociar el llenguatge del patró rítmic , per reproduir-lo amb autonomia i viceversa. • Gaudir del ritme i del cos amb naturalesa, de manera fluïda, despreocupada i amb tots els sentits. • Potenciar l'autoestima, l'empoderament. • Fomentar la interacció amb els companys i les relacions socials dins del grup. 	<ul style="list-style-type: none"> • Un cop controlats amb certa justesa els patrons rítmics, els enllaçarem formant petites coreografies que acompanyarem de paraules i/o de música. 	
--	--	--	--

Objectius Generals

1. Que els infants /nois/ adults que descobreixen l'audició, puguin passar pel procés de ser Reactius, Proactius i Interactius de manera natural, gaudint del descobriment i de l'experiència sensorial.

Podem dir que un infant/ individu és **REACTIU** quan :

- mostra consciència emergent del so
- respon cada vegada a més varietat de sons, i desenvolupa un interès particular i preferències.
- responen a sons dins de diferents contextos, activitats multisensorials...
- responen als sons que es repeteixen, a pulsacions regulars i a diferents velocitats, a esquemes musicals amb canvis regulars (fort/flux, ràpid/lent...)
- Relacionen sons en concret amb moments significatius, llocs o persones.

Podem dir que un infant/nen és **PROACTIU** quan:

- Produïxen sons intencionadament amb les seves veus, el seu cos, objectes o instruments.
- Expressen els seus sentiments i les seves emocions a través del so.
- Se senten segurs i confiats per expressar-se a través del so en diferents contextos i amb diferents persones.
- Fan esquemes senzills sonors de manera intencionada per mitjà de la repetició. Fan pulsacions regulars, esquemes sonors amb canvis regulars, utilitzen son per simbolitzar, llocs.... Són sons amb significats específics.

Podem dir que un infant/nen és **INTERACTIU** quan:

- Interaccionen amb altres produint els seus propis sons.
- Fan sons per a provocar la resposta d'altres. Per a ser respostos.
- Interaccionen a través del so en diferents contextos i amb diferents persones.
- Copia els sons dels altres i li agrada ser copiat.
- Reconeix quan els altres copien els seus sons, i copien deliberadament els sons dels altres, petits esquemes sonors senzills ...

2. Que la música i el treball sensorial ens ajudin a assolir certa fluïdesa, potenciant el treball corporal i de moviment. Aconseguint així una millora en la coordinació, l'equilibri, l'associació i dissociació, la respiració, la fonació i la vocalització... arribant al control i riquesa del llenguatge adequat a cada etapa.

3. GAUDIR de la música, del ritme, de les emocions que ens provoquen i potenciar les ganes de continuar **DESCOBRINT** el món que ens envolta.