

Preparació Corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Rondó Telemann - Rondó de la Rita 	<p>massatge corporal: ens permet integrar la música, la seva estructura i forma, textura, tímbrs dels diferents instruments, i gaudi, a través de la pell i el tacte. Ens ajuda a despertar i a posar a punt el cos i l'oïda.</p> <p>Consciència corporal.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Partita nº 3 Lambarena-Bach - La Rita fa la Molla - Fankani - Shualim k'tanim 	<p>Molla: treball corporal de rebot per alliberar tensions, afluixar, desbloquejar parts concretes del cos, sentir el "centre" com a eix, equilibri, seguiment de la pulsació molt marcada, coordinació i dissociació de diferents parts del cos, lateralitat...</p>
Activitats de preparació, discriminació, reconeixement i reacció auditiva i corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Cache-cache / - Country classsics - Stop-Go Rag 	<p>Stop - go: control de la incitació i la inhibició del moviment. Parada i arrencada. So i silenci. Reacció corporal - reaccó auditiva. expressivitat i moviment lliure</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Solw and fast - Ràpid-Lent - Piano para danza - Divertimento Mozart 	<p>Reacció corporal i auditiva seguint el tempo de la música. Control corporal i d'equilibri, de velocitats i energia. Treball de contrastos</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Contradanza Beethoven 	<p>Cascavells: reacció corporal i auditiva, seguint la instrumentació i l'energia de les diferents parts de la música. Reconeixement de les diferents dinàmiques (flux/fort) i del caràcter de la peça. Control i dosificació de l'energia i el moviment. Incitació i inhibició.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Consignes cantades 	<p>La comunicació musical té més poder que la comunicació verbal pel</p>

		fet d'estar relacionada amb el joc. La cançó s'entén des del punt de vista lúdic, i no s'acostuma a qüestionar el que es demana amb el text de la mateixa, sino que la resposta és més immediata.
Respiració i veu So/silenci	- cançó sefardí	Acompanyem la respiració amb gest de braços seguint el frasseig de la música, que ens permet fer respiracions llargues i lentes, per anar obrint i eixamplant. Inspiració pel nas i traiem l'aire amb una "s".
	- Dansa Trepak - Trencanous	treball del patró rítmic amb onomatopeies (iam-pararam...) per activar l'aparell fonador, amb entonació i consonants, seguint l'estructura musical de la peça. Acompanyem amb mocadors i bastonets xinesos.
	- capsa de sirenes	sirenes ascendents i descendents amb diferents vocals que segueixen la llargada de les cintes de colors. Treball de tessitura, àmbit de registre etc.
	- ima-pararam-pam-peo (elàstiCAT) - patrons Gordon - Jimba papalushka - A l'Hivern, a l'estiu... - zzz, croac, croac xof... -Bada botó	petita melodia amb estructura A B C que ens permet cantar , acompanyant-la de moviment i pexplorar els diferents modes tonals per on passa, els diferents canvis de ritme i tempo, i la funció natural de Dominant-Tònica (Cadença conclusiva). Festiva.
	- Obre i Tanca	Incorporació de cançons per a treballar diferents elements musicals amb material complementari (goma elàstica, titelles de feltre, batoddoos...)
		Cançó de tres estrofes per treballar relació de text i accions, memòria, repetició de l'estructura amb les respectives variacions de text, caràcter. Cadença suspensiva i cadença conclusiva.

--	--	--

So/silenci Exploració de sons	- Tumbai	percutir amb les mans al terra fent aturades brusques per apreciar i familiaritzar-se amb el contrast so/silenci. Acompanyar la percussió de petita melodia tribal: Tumbai
	- capsa d'instruments	exploració i manipulació de petits instruments, sonalls naturals... de diferents timbres i textures. Reconeixement i relació visual amb el fet sonor.
	- memory de sons	joc d'aparellar pots o capsos sonores a través només de l'audició, sense visualitzar l'interior. Passar de sons molt diferenciats tímbricament, a sons cada vegada més semblants. Curiositat pel que hi ha a l'interior. Endevinar. imaginar. Verbalitzar el que s'imagina que sona.
	- Pilotes de ping-pong	petita melodia tonal per treballar dicció i cadència conclusiva (dominant-tònica) de manera natural. les pilotes segueixen el dibuix melòdic i la direccionalitat de la cadència. Bon exercici per anar pujant de tessitura, treballar diferents veus/diferents personatges, control de l'energia, incitació i inhibició del moviment.
	Sauta Lapin	Shakers (ous percussió): petita coreo seguint els accents de la musica, el dibuix melòdic de la tornada... La coreografia ens permet

Ritme i moviment		memoritzar, reconèixer a nivell corporal l'estructura i les diferents parts, integrar, discriminar, seqüenciar... Lúdica, festiva.
	isn't she lovely	idonea per potenciar les relacions afectives, estimular la part de la cara, galtes, llavis...(petons), l'expressivitat. Control dels diferents canvis de ritme i de les diferents parts.
	Percussió corporal: - one more night - Blame it on the boogie - friends will be friends - Havana	sensibilització i reconeixement dels diferents sons del nostre propi cos. patró: "Hola com estàs? el meu nom és XX" "Avui hem vingut aquí, per aprendre música". treball i integració dels diferents ritmes i patrons acompanyats del text, i sense. Treball de coordinació, dissociació, seqüenciació, memorització, estructuració...MÚSICA!! Lúdic, festiu.
	Danses tradicionals i d'arreu: - Carilló de Dunkerke - Joan del Riu - El Rogle - Od lo Ahvati	Treball de diferents coreografies senzilles que ens ajuden a integrar corporalment els diferents elements de la música (mètrica, fraseig, estructura, pregunta-resposta...)

Relax /audició	<ul style="list-style-type: none">- La misión- La plus lente- erev shel shoshanim- meditació de Thaïs- el Vals de les Tórtres- River flows in you	gaudi de l'audició pel sol fet de deixar-se submergir en la música. Baixar l'energia, afluixar tensions, deixar anar, SENTIR, COMPARTIR... (plomes, pinzells...)
----------------	--	--